Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Ереминская основная образовательная школа

ПРИНЯТО	СОГЛАСОВАНО
Решением методического объединения учителей	Зам.директора по УВР
О.Н.Рыльская	О.С.Ванчугова
протокол № 1 от 15.08.2026г.	15.08.2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Театральная студия

для обучающихся 5- 9 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Театральная студия

Школьный театр является средством, способным сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной, приобщить их к творчеству и привить любовь к обыденным школьным событиям.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Н.В.Гоголь так говорил о театре: « Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно иного сказать миру добра».

Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Дополнительная образовательная программа школьного театрального кружка имеет социально- педагогическую и художественно – эстетическую направленность. Реализация программы осуществляется через внеурочную деятельность по ФГОСу .

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям, она помогает

ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Театральная студия

Основной **целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач:**

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных представлений, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

4. Развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Программа рассчитана для учащихся 5-9 классов..
На реализацию театрального курса отводится 68ч в год (2 часа в неделю).

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Театральная студия

Формы проведения

- кружковое занятия;
- концерт;
- диспут;
- творческий отчет;
- урок-лекция;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- урок-игра.

Программой предусматривается также

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение тетра, музеев, выставок;
- творческие конкурсы.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Театральная студия

Введение. Театральное искусство, его особенности. Виды и жанры театрального искусства.

Пьеса – основа спектакля.

Мастерство актёра.

Теория.

1. Бессловесные элементы действия.

Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.

2. Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия.

3. Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.

Практика.

Освоение принципов сценического поведения.

Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, свободы и воображения.

Групповой тренинг исключает оценочный уровень восприятия. Здесь не бывает плохого или хорошего, правильного или неправильного. Выполняя упражнения не надо делать хорошо. Достаточно действовать. Вот это обязательно, т.е. любой ребенок, находящийся на любой стадии физического или психологического зажима, неизбежного в начале обучения, все делает хорошо.

Внимание

Поймать хлопок;

Невидимая нить;

Много ниточек, или невидимое зеркало.

Освобождение мышц

1) Взрыв;

2) Ртутный шарик.

Воображение

1) Я – скульптор, а моя рука – глина;
2) Чугунный шар;
3) Замороженный;

4) Суета;
5) Переход;
6) Написать ногами коллективное письмо;
7) Рождение фантастического существа;
8) Жизнь бабочки.

Первый драматургический материал

1) Поваренная книга;
2) Сказка.

Сценическая речь.

Теория.

1. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.
2. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

Практика.

1. Упражнения на выработку умения управлять выдохом.
2. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании.
3. Упражнения артикуляционной гимнастики.
4. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными.
5. Упражнения с текстами скороговорок.
6. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.

Постановочная работа. Работа над спектаклем

1. Выбор пьесы ,чтение и обсуждение с детьми. Распределение ролей.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
5. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
6. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

7. Создание декораций и костюмов.
8. Репетиция всей пьесы. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение

ответственных за смену декораций и реквизит.

9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№№ п.п.	Тема, направление занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теор.	Прак.
МОДУЛЬ 1 (38 часов)				
1.	**Вводное занятие Знакомство с миром театра.**	**1**	**1**	**-**
2.	**Актерские тренинги и упражнения**			
2.1.	Значение поведения в актерском искусстве.	1	1	-
2.2	Развитие актерского внимания	3	-	3
2.3	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	6	1	5
3.	**Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства**			
3.1	Создание первых этюдов- зарисовок.	4	-	4
3.2	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	3	-	3
3.3	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	4	1	3
3.4	Подготовка и проведение литературно-исторической постановки «Битва под Москвой» студийцами	3	-	3
3.5	Действия с воображаемыми предметами.	4	-	4
3.6	Этюды и упражнения на память физических действий	2	-	2

МОДУЛЬ2 (30 часов)				
Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства (продолжение)				
3.6	Этюды и упражнения на память физических действий (продолжение)	2	-	2
3.7.	Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене.	2	-	2
3.8.	Взаимодействие с партнером	3	-	3
3.9	Предлагаемые обстоятельства	3	-	3
3.10	Этюд –инсценировки басен	2	-	2
3.11	Работа над сюжетными отрывками.	5	-	5
3.12	Понятие «темпо-ритм».	6	-	6
3.13	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	6	-	6
3.14	Согласование костюмов, декораций для спектакля.	1	-	1
4.	**Репетиции спектакля**	6	-	6
5	**Выпуск учебных работ.**	**1**	**-**	**1**
	ИТОГО :	**68**	**4**	**64**

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Задачи и особенности театрального кружка. «Театр – экспромт».	0,5ч	0,5ч
2.	Как вести себя на сцене. Строим диалог с партнером на заданную тему.		1ч
3.	Обсуждение сценария сценки к Дню Учителя. Распределение ролей.		1ч
4.	Распределение и проба ролей в сценке «Открытый урок».		1ч
5.	Репетиция сценки «Открытый урок» Работа над громкостью голоса, жестами, мимикой		1ч
6.	Репетиция сценки «Немного о школьной любви». Работа над выразительность речи, жестами, мимикой		1ч
7.	Репетиция сценки «Открытый урок». Работа над выразительность речи, жестами, мимикой.		1ч
8.	Репетиция сценки «Немного о школьной любви». Работа над выразительность речи, жестами, мимикой.		1ч.
9.	Генеральная репетиция сценок «Открытый урок» и «Немного о школьной любви».		1ч
10.	Показ сценки на концерте, посвященном Дню Учителя		1ч.
11.	Анализ выступления. Разбор ошибок, варианты их исправления.		1ч.
12.	Учусь говорить красиво. Упражнения на развитие дикции, интонации, динамики и темпа речи.		1 ч
13.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	0,5ч.	0,5
14.	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).		1ч
15.	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»		1ч
16.	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)		1ч
17.	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	0,5ч.	0,5ч.
18.	Обсуждение сценария спектакля «Школьное бюро находок». Распределение ролей.		1ч.
19.	Проба ролей в спектакле по сценарию Н.Опариной «Школьное бюро находок».		1ч.

20.	Репетиция спектакля «Школьное бюро находок». Индивидуальная работа по отработке громкости голоса, темпа и выразительности речи.		1ч
21.	Репетиция спектакля «Школьное бюро находок». Работа над выразительность речи, жестами, мимикой		1ч.
22.	Репетиция спектакля «Школьное бюро находок». Работа над выразительность речи, жестами, мимикой		1ч.
23.	Репетиция спектакля «Школьное бюро находок». Работа над выразительность речи, жестами, мимикой. Обсуждение декораций, костюмов для спектакля.		1ч.
24.	Репетиция спектакля «Школьное бюро находок». Подбор костюмов, декораций, музыкального сопровождения.		1ч.
25.	Репетиция спектакля «Школьное бюро находок». Подбор костюмов, декораций, музыкального сопровождения.		1ч.
26.	Генеральная репетиция спектакля.		1ч
27.- 28.	Показ спектакля «Школьное бюро находок».		2ч.
29.	Анализ выступления. Разбор ошибок, варианты их исправления.		1ч.
30.	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	0,5ч	0,5ч
31.	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).		1ч
32.	Сценические этюды на воображение. (Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).		1ч
33.	Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой	0,5ч	0,5ч
34..	Внутренний монолог на свободную тему.	0,5ч	0,5ч
35.	Музыка и действие. Показ этюдов под музыку разного жанра.		1ч.
36.	. Ритмопластика. Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность		1ч.
37.	Интонация, мимика и жесты. Игры с ситуациями.		.1ч..
38.	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	0, 5 ч	0,5ч

39.	Выразительность бессловесного поведения человека. Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”.		1ч.
40.	Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли	0,5ч	0,5ч.
41..	Знакомств со сценарием миниатюр к 23 февраля. Распределение ролей.		1ч.
42.	,Репетиция миниатюр Отработка выразительности, мимики, жестов		1ч.
43.	.Репетиция миниатюр Отработка выразительности, мимики, жестов		1ч
44.	Репетиция миниатюр Отработка выразительности, мимики, жестов. Обсуждение костюмов, декораций, музыкального сопровождения.		1ч.
45.	,Генеральная репетиция миниатюр.		1ч
46.	Участие в концерте, посвященном дню Защитника Отечества.		1ч.
47.	Анализ выступления. Разбор ошибок.		1ч
48.	Распределение ролей в миниатюрах к 8 Марта.		1ч
49. 50	Репетиция миниатюр Отработка выразительности, мимики, жестов. Обсуждение костюмов, декораций, музыкального сопровождения.		2ч
51.	Выступление на концерте, , посвященном Женскому дню 8 Марта.. \.		1ч.
52.	Анализ выступления		1ч.
53.	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления. Ремарка: суть, смысл, назначение	0,5ч	0,5ч
54	Работа над голосом. Дыхательные упражнения. Голос в движении.		1ч.
55.	Особенности амплуа. Театральная атрибутика. Театральная афиша.	0,5ч	0,5ч..
56.	Обсуждение сценария итогового спектакля. Распределение ролей		1ч
57.	Репетиция итогового спектакля. Отработка голоса, жестов, мимики.		1ч.
58.	Репетиция итогового спектакля. Отработка голоса, жестов, мимики.		1ч.
59.	Подготовка сценок к Дню Победы, к неделе русского языка. (распределение ролей)		1ч
60.	Репетиция итогового спектакля. Отработка голоса, жестов, мимики.		1ч.
61	Репетиция итогового спектакля. Отработка голоса, жестов, мимики.		1ч
62.	Репетиция сценок к Дню Побед, к неделе русского языка и литературы.		1ч
63.	Репетиция сценок, стихотворений. Работа над выразительностью. Индивидуальная работа.		1ч

64.	Генеральная репетиция		1ч
65	Литературно- музыкальная композиция, посвященная Дню Победы (или к неделе русского языка и литературы)		1ч
66.	Анализ выступления.		1ч
67.	Репетиция итогового спектакля. Отработка голоса, жестов, мимики. Подбор декораций, костюмов, музыкального сопровождения.		1ч.
68.	Показ итогового спектакля.		1ч.
	Итого: 68	5.5ч.	62,5ч.